

Indice

<i>Nota</i>	p. 7
<i>Prefazione</i> di Domenico Conte	9
<i>Introduzione</i>	13
<i>Oswald Spengler: tramonto dell'Occidente, vita e storiografia</i>	21
<i>Il concetto di pseudomorfofi nel Tramonto dell'Occidente di Spengler</i>	41
1. <i>Pseudomorfofi</i> , 41	
2. <i>La battaglia di Azio</i> , 45	
3. <i>Excursus: gli «studenti giapponesi»</i> , 48	
4. <i>La fondazione di Pietroburgo</i> , 52	
5. « <i>Naturam expellas furca, tamen usque recurret</i> »: i «contadini russi», 56	
<i>Visioni dell'Occidente al tramonto. Storia politica e razza in Spengler</i>	65
<i>Prologo kantiano</i> , 65	
1. <i>Fitologia delle civiltà</i> , 68	
2. <i>Allevamento versus istruzione. Razza e politica</i> , 78	
<i>L'alleanza fra rivoluzione bianca e rivoluzione di colore</i>	87
1. <i>La minaccia dell'imitazione</i> , 89	
2. <i>Cecil Rhodes</i> , 95	
3. <i>Eserciti di colore, giacobini neri (Toussaint l'Ouverture)... compagne e amanti, Geisteskranken...</i> , 97	

<i>La logica della «storia mondiale»</i>	p. 103
1. <i>Il sesto senso dell'ibrido uomo europeo</i> , 103	
2. <i>«Es gibt eine. Logik der Geschichte?»</i> , 105	
3. <i>Excursus su Troeltsch e Max Weber</i> , 109	
4. <i>Il «postulato interno» della storia del mondo</i> , 117	
 <i>Per concludere</i>	 127
 <i>Bibliografia</i>	 131